**สรุปและรายงานผลโครงการ**

**รำวงคองก้าจากรุ่นใหญ่สู่รุ่นเล็ก**

**ปีการศึกษา 2559**

**วันที่ 3 -24 กรกฎาคม 2560**

****

**ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะพยาบาลศาสตร์**

**มหาวิทยาลัยราชธานี วิทยาเขตอุดรธานี**

**คำนำ**

ตามที่คณะกรรมการฝ่ายกิจการนักศึกษา ร่วมกับคณะกรรมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม รวมทั้งสโมสรนักศึกษาฯ ได้จัดทำโครงการ รำวงคองก้า จากรุ่นใหญ่ สู่รุ่นเล็ก ปีการศึกษา 2559 ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมพัฒนานักศึกษา เพื่อให้ภารกิจบรรลุเป้าหมาย คณะกรรมการทำงานจึงได้จัดทำสรุปและรายงานผลโครงการนี้ เพื่อนำผลการจัดโครงการตลอดจนปัญหาและอุปสรรคในการจัดโครงการ มาเป็นแนวทางในการพัฒนาการจัดโครงการให้เกิดประสิทธิภาพ ในการดำเนินงานโครงการในครั้งต่อไป

คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารสรุปและรายงาน ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรมในครั้งต่อไป

คณะผู้จัดทำ

**สารบัญ**

|  |  |
| --- | --- |
| **เรื่อง** | **หน้า** |
|  |  |
| บทสรุป | 4 |
| -ความสอดคล้องกับมาตรฐานการศึกษา |  |
| รายงานผลการดำเนินงาน | 4 |
| * รายงานตามเป้าหมาย เชิงคุณภาพ และเชิงปริมาณ |  |
| -รายงานวิธีการดำเนินงาน |  |
| -รายงานงบประมาณ |  |
| -รายงานสรุปผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ |  |
| -รายงานสรุปผลความสำเร็จตาตัวชี้วัด |  |
| -สรุปและวิเคราะห์ผล |  |
| -ข้อเสนอแนะ |  |
| -สรุปผลการประเมินตามมาตรฐานคุณภาพ |  |
| ภาคผนวก | 10 |
| * โครงการที่ได้รับอนุมัติ |  |
| * แบบประเมินโครงการ |  |
| - รายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ/ใบลงทะเบียน |  |
| - ภาพบรรยากาศการดำเนินโครงการ/กิจกรรมประกอบโครงการ |  |
|  |  |

**บทสรุป**

กิจกรรมนี้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานการศึกษา ดังนี้

**สภาการพยาบาล** มาตรฐานที่ 4 การพัฒนานักศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 14 การพัฒนานักศึกษา (เกณฑ์ทั่วไป) พัฒนานักศึกษาที่ส่งเสริมผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาพยาบาลศาสตร์ ทั้ง 6 ด้าน นักศึกษาได้รับการพัฒนาศักยภาพด้านต่างๆโดยกิจกรรมนี้ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนานักศึกษา การดูแลสิ่งแวดล้อมและการบำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม การมีจิตอาสา การมีคุณธรรมจริยธรรม พัฒนาทักษะทางด้านปัญญาให้รู้จักคิดวิเคราะห์ใช้เหตุผลแห่งการกระทำ และการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เช่น เพื่อน พี่ และอาจารย์

**สถาบันการอุดมศึกษา** องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

กิจกรรมนี้ได้พัฒนานักศึกษาใน ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม/การสร้างเสริมภูมิปัญญาไทย การดูแลสิ่งแวดล้อมและการบำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม ด้านวิชาการ นันทนาการ ความมีคุณธรรม จริยธรรม รวมทั้งการดำรงชีวิต ความรักสามัคคีในหมู่คณะ

**ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย**

**ยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ**

กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนากิจกรรมนักศึกษาด้วยรูปแบบที่หลากหลายและครบถ้วนตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ

ตัวบ่งชี้ที่ 34 จำนวนกิจกรรม/โครงการของนักศึกษาที่เป็นการเสริมหลักสูตรที่ดำเนินการทั้งโดยสถาบัน และคลอบคลุมการพัฒนานักศึกษาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) โดยใช้หลัก PDCA ที่คลอบคลุมกิจกรรม

**ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย**

กลยุทธ์ที่ 4 อนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น/หรือภูมิปัญญาไทย

ตัวบ่งชี้ที่ 63 มีกิจกรรมที่ส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมไทย/หรือภูมิปัญญาไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่นที่จัดให้กับนักศึกษา

**อัตลักษณ์ของคณะพยาบาลศาสตร์** :

คิดเป็น ทำเป็น เด่นจิตอาสา จริยธรรมนำหน้า พัฒนาคุณค่าแห่งตน

**รายงานผลการดำเนินงาน** โครงการ : “รดน้ำขอพรวันสงกรานต์”

ผู้รับผิดชอบโครงการ : คณะกรรมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คณะกรรมการฝ่ายกิจการนักศึกษา และคณะกรรมการสโมสรนักศึกษา

ประเภทโครงการ : ต่อเนื่อง

**1.หลักการและเหตุผล**

รำวงคองก้าเป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านของจังหวัดหนองบัวลำภู ในภาคอีสาน โดยวิถีชีวิตส่วนใหญ่ของคนภาคอีสานจะมีงานบุญตามฮีตสิบสอง(ประเพณีเดือนสิบสอง) ศิลปการแสดงพื้นบ้านจึงเป็นส่วนหนึ่งของสังคมอีสานมายาวนาน และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เริ่มมาตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2491 ที่ตำบลบ้านขาม อำเภอเมืองหนองบัวลำภู และได้ถ่ายทอดเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านต่อกันมา โดยรำวงคองก้าจะเป็นการแสดงเพื่อความบันเทิงและความสนุกสนาน โดยใช้สถานที่ใดก็ได้ ใช้เวลาประมาณ 30 นาทีถึง 1 ชั่วโมง ใช้การแต่งกายพื้นบ้านชาวอีสานหรือบางครั้งก็แต่งกายร่วมสมัย รวมถึงการใช้ดนตรีพื้นบ้านที่มีอยู่ในสังคมพื้นบ้าน ที่พบได้ทั่วไป ได้แก่ พิณ แคนและโปงลาง การละเล่นรำวงคองก้าสามารถเล่นได้กับผู้คนทุกระดับ ตั้งแต่เด็กจนถึงผู้ใหญ่ โดยเฉพาะผู้สูงอายุซึ่งแสดงความผูกพันและวิถีชีวิตของคนอีสานส่วนหนึ่งในสังคม

ดังนั้นฝ่ายทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เล็งเห็นจึงเห็นความสำคัญถึงวัฒนธรรมอีสานอีกรูปแบบหนึ่งที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์วัฒนธรรมนี้ไว้จากภูมิปัญญาของชาวบ้านขาม จึงได้จัดทำโครงการ “อนุรักษ์วัฒนธรรมอีสาน รำวงคองก้าจากรุ่นใหญ่สู่รุ่นเล็ก” ขึ้น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้านนี้ให้คงกับวิถีชีวิตชาวอีสาน และส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการดูแลสุขภาพได้ กิจกรรมนี้มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนา จัดให้มีความสอดคล้องตามแนวคิดของสำนักงานการอุดมศึกษาแห่งชาติ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาพยาบาลศาสตร์ ของสภาการพยาบาล รวมทั้งอัตลักษณ์ของนักศึกษาคณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชธานี วิทยาเขตอุดรธานี เพื่อให้เป็นไปตามนโยบายยุทธศาสตร์และการดำเนินงาน ในปีการศึกษา 2559 และเพื่อพัฒนานักศึกษาให้เตรียมพร้อมที่จะมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

**2.วัตถุประสงค์**

1. กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้วิธีการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน

2. กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติของรำวงคองก้า

3. กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้เกี่ยวกับท่าทางในการรำวงคองก้า

4. กลุ่มเป้าหมายรู้สึกว่ามีส่วนร่วมในการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน

**3.เป้าหมาย**

3.1 ด้านคุณภาพ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ 4.51 อยู่ในระดับมากที่สุด

3.1 ด้านปริมาณผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 242 คน คิดเป็นร้อยละ 97.18

4.การดำเนินวิธีดำเนินการกิจกรรม ใช้กระบวนการ PDCA

4.1  **ขั้นวางแผน (Plan)** มีการดำเนินงาน ดังนี้

4.1.1 วางแผนการดำเนินโครงการโดยคณะกรรมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ฝ่ายกิจการนักศึกษา และสโมสรนักศึกษา

4.1.2 สำรวจความต้องการการจัดกิจกรรมของนักศึกษา และอาจารย์

4.1.3 เขียนโครงการ

4.1.4 ประสานงานกับหน่วยสนับสนุน ในการร่วมดำเนินกิจกรรม

4.1.5 เตรียมความพร้อมของทีมงาน/สถานที่/วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการจัดกิจกรรม

**4.2 ขั้นดำเนินการ(Do)**

**4.2.1** ปฏิบัติงานโครงการตามแผนการดำเนินโครงการ ดังนี้

-ติดต่อวิทยากรจากสำนักส่งเสริมวัฒนธรรม จังหวัดหนองบัวลำภู

-ประชาสัมพันธ์โครงการ

4.3 ขั้นประเมินผล (Check)

4.3.1 ติดตามปัญหาในการดำเนินกิจกรรม และนำมาปรับปรุงแก้ไขทันทีเมื่อเกิดปัญหาหรือไม่เป็นไปตามแผนที่วางไว้ ปัญหาที่เกิดได้แก่

-เวลาฝึกซ้อมก่อนการประกวดมีน้อย ติดสอบ ทำให้ต้องเลื่อนการประกวด การแก้ไข เลื่อนการประกวดไม่ให้ชนกับเวลาสอบ ในปีการศึกษาต่อไปจัดระยะเวลาให้เหมาะสมและควบคุมการฝึกซ้อมให้เป็นไปตามแผน

4.4 ขั้นสรุปผล

- กลุ่มเป้าหมาย ร้อยละ 100 ตอบและปฏิบัติได้ในการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน

- กลุ่มเป้าหมาย ร้อยละ 100 ตอบได้เกี่ยวกับประวัติของรำวงคองก้า

- กลุ่มเป้าหมาย ร้อยละ 100 พึงพอใจที่ได้เรียนรู้เกี่ยวกับท่าทางในการรำวงคองก้า

- กลุ่มเป้าหมาย ร้อยละ 100 ฝึกหัดรำวงคองก้า และเผยแพร่คลิปรำวงคองก้าที่ตนเองเป็นผู้รำ

5.งบประมาณ

|  |  |
| --- | --- |
| รายการ | จำนวน ( บาท) |
| ตั้งไว้ | 4,850 |
| ใช้ไป | 4,850 |
| คงเหลือ | 0 |

6. สรุปผลการดำเนินงาน

6.1 ตารางแสดงผลการประเมินเชิงคุณภาพ (ความสำเร็จตามวัตถุประสงค์)

| ที่ | วัตถุประสงค์ | สภาพความสำเร็จ | | ผลการดำเนินงาน |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| บรรลุ | ไม่บรรลุ |
| 1 | กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้วิธีการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน | √ |  | กลุ่มเป้าหมายตอบและปฏิบัติได้ในการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน |
| 2 | กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติของรำวงคองก้า | √ |  | กลุ่มเป้าหมายตอบได้เกี่ยวกับประวัติของรำวงคองก้า |
| 3 | กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้เกี่ยวกับท่าทางในการรำวงคองก้า | √ |  | กลุ่มเป้าหมายพึงพอใจที่ได้เรียนรู้เกี่ยวกับท่าทางในการรำวงคองก้า |
| 4 | กลุ่มเป้าหมายรู้สึกว่ามีส่วนร่วมในการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน | √ |  | กลุ่มเป้าหมายฝึกหัดรำวงคองก้า และเผยแพร่คลิปรำวงคองก้าที่ตนเองเป็นผู้รำ |

6.2 ตารางแดงผลการประเมินเชิงคุณภาพ (ตัวชี้วัดความสำเร็จ)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ตัวชี้วัดความสำเร็จ | วิธีประเมิน | เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน | ผลการดำเนินงาน |
| 1.กลุ่มเป้าหมายเข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 | การลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม | แบบลงทะเบียน | จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม  242 คน คิดเป็นร้อยละ 97.18 |
| 2.กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจในกิจกรรมที่ดำเนินการไม่น้อยกว่า 3.51 | สอบถามความพึงพอใจ | แบบประเมินความพึงพอใจ | ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ  = 4.51 อยู่ในระดับมาก |

6.3 ตารางแสดงค่าเฉลี่ยความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรม/โครงการ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ที่ | รายการประเมิน | Mean | SD | ระดับ |
|  | ประเมินตามวัตถุประสงค์ |  |  |  |
| 1 | ท่านได้เรียนรู้วิธีการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน | 4.43 | 0.82 | มาก |
| 2 | ท่านได้เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติของรำวงคองก้า | 4.56 | 0.61 | มากที่สุด |
| 3 | ท่านได้เรียนรู้เกี่ยวกับท่าทางในการรำวงคองก้า | 4.64 | 0.73 | มากที่สุด |
| 4 | ท่านรู้สึกว่ามีส่วนร่วมในการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน | 4.65 | 0.69 | มากที่สุด |
| 5 | ท่านสามารถนำท่าทางการรำวงไปประยุกต์เพื่อดูแลสุขภาพได้ | 4.47 | 0.74 | มาก |
|  | ประเมินกระบวนการดำเนินงาน |  |  |  |
| 7 | จำนวนวัสดุอุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมเพียงพอ | 4.60 | 0.73 | มากที่สุด |
| 8 | การประชาสัมพันธ์รับรู้ได้ทั่วถึง | 4.39 | 0.76 | มาก |
| 9 | มีการดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมีการวางแผนที่ดี | 4.44 | 0.83 | มาก |
| 10 | ความเหมาะสมของสถานที่ | 4.71 | 0.65 | มากที่สุด |
| 11 | รูปแบบการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม | 4.34 | 0.88 | มาก |
| 12 | ระยะเวลาเหมาะสม | 4.32 | 0.90 | มาก |
|  | ระดับความพึงพอใจ | 4.51 |  | มากที่สุด |

7. สรุปและวิเคราะห์ผล

7.1 สรุปผลการจัดโครงการ รำวงคองก้า จากรุ่นใหญ่ สู่รุ่นเล็ก ปีการศึกษา 2559 กิจกรรมประกอบด้วยการสอนสาธิตการรำวงคองก้า การประกวดรำวงคองก้า โดยจัดให้คณะกรรมการสโมสรและคณะกรรมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ฝ่ายกิจการนักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบกิจกรรมโดย มีการมอบหมายหน้าที่ในการดำเนินงานที่ชัดเจน

7.2 วิเคราะห์ผลการจัดกิจกรรม

7.2.1 จุดเด่น :

-นักศึกษาให้ความร่วมมือ มีความสนุกสนานในกิจกรรม

7.2.2 จุดพัฒนา :

- จัดช่วงเวลากิจกรรมให้เหมาะสม และควบคุมติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระยะเวลาที่วางแผนไว้

**8.ข้อเสนอแนะ**

จากจุดที่ควรพัฒนาของกิจกรรม ทางคณะกรรมการดำเนินงานจะพัฒนากิจกรรมนี้ในปีการศึกษา 2560 โดย จัดกิจกรรมในช่วงเวลาที่เหมาะสม ควรทำกิจรรมต่อเนื่องและนำไปบูรณาการกับการสร้างเสริมสุขภาพ ขยายกิจกรรมไปสู่นักศึกษาชั้นปีอื่นๆ และบุคลากร

**9. สรุปผลการประเมินตามมาตรฐานคุณภาพ**

**สภาการพยาบาล** ระดับคุณภาพ 4

**มาตรฐานที่ 4 การพัฒนานักศึกษา** ตัวบ่งชี้ที่ 14

**สถาบันการอุดมศึกษา** ระดับคุณภาพ 4

**องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา**

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

**ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย** ระดับคุณภาพ 4

**ยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ**

กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนากิจกรรมนักศึกษาด้วยรูปแบบที่หลากหลายและครบถ้วนตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ รวมทั้งการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ด้านการเตรียมความพร้อมเข้าสู่วิชาชีพ

ตัวบ่งชี้ที่ 34 จำนวนกิจกรรม/โครงการของนักศึกษาที่เป็นการเสริมหลักสูตรที่ดำเนินการทั้งโดยสถาบัน และคลอบคลุมการพัฒนานักศึกษาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) โดยใช้หลัก PDCA ที่คลอบคลุมกิจกรรม 5 ด้าน

**ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย**

กลยุทธ์ที่ 4 อนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น/หรือภูมิปัญญาไทย

ตัวบ่งชี้ที่ 63 มีกิจกรรมที่ส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมไทย/หรือภูมิปัญญาไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่นที่จัดให้กับนักศึกษา

**อัตลักษณ์ของคณะพยาบาลศาสตร์**: คิดเป็น ทำเป็น เด่นจิตอาสา จริยธรรมนำหน้า พัฒนาคุณค่าแห่งตน

คณะกรรมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คณะกรรมการกิจการนักศึกษา/สโมสรนักศึกษา

ผู้รับผิดชอบโครงการ

**ภาคผนวก**



**คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชธานี วิทยาเขตอุดรธานี**

1. **ชื่อโครงการ** “รำวงคองก้า จากรุ่นใหญ่สู่รุ่นเล็ก”
2. **ปีการศึกษา 2559**
3. **ผู้รับผิดชอบโครงการ คณะกรรมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ฝ่ายกิจการนักศึกษา /คณะกรรมการสโมสรนักศึกษา**
4. **ความสอดคล้องด้านกลยุทธ์ และตัวชี้วัดตามแผนกลยุทธ์**

สภาการพยาบาล

มาตรฐานที่ 4 การพัฒนานักศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 14 การพัฒนานักศึกษา (เกณฑ์ทั่วไป) พัฒนานักศึกษาที่ส่งเสริมผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาพยาบาลศาสตร์ ทั้ง 6 ด้าน

สถาบันการอุดมศึกษา

องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

พัฒนานักศึกษาให้ครบทั้ง 5 ด้าน คือ ด้านวิชาการ ด้านกีฬาด้านนันทนาการ ด้านการบำเพ็ญประโยชน์และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม/การสร้างเสริมภูมิปัญญาไทย

ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนากิจกรรมนักศึกษาด้วยรูปแบบที่หลากหลายและครบถ้วนตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ รวมทั้งการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

ตัวบ่งชี้ที่ 34 จำนวนกิจกรรม/โครงการของนักศึกษาที่เป็นการเสริมหลักสูตรที่ดำเนินการทั้งโดยสถาบัน และคลอบคลุมการพัฒนานักศึกษาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) โดยใช้หลัก PDCA ที่คลอบคลุมกิจกรรม 5 ด้าน ได้แก่ ด้านวิชาการ กิจกรรมกีฬา/ส่งเสริมสุขภาพ กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ หรือรักษาสิ่งแวดล้อม กิจกรรมนันทนาการ กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย

**ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย**

กลยุทธ์ที่ 4 อนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น/หรือภูมิปัญญาไทย

ตัวบ่งชี้ที่ 63 มีกิจกรรมที่ส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมไทย/หรือภูมิปัญญาไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่นที่จัดให้กับนักศึกษา

อัตลักษณ์ของคณะพยาบาลศาสตร์ : คิดเป็น ทำเป็น เด่นจิตอาสา จริยธรรมนำหน้า พัฒนาคุณค่าแห่งตน

1. ลักษณะของโครงการ ใหม่

**6.หลักการและเหตุผล**

รำวงคองก้าเป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านของจังหวัดหนองบัวลำภู ในภาคอีสาน โดยวิถีชีวิตส่วนใหญ่ของคนภาคอีสานจะมีงานบุญตามฮีตสิบสอง(ประเพณีเดือนสิบสอง) ศิลปการแสดงพื้นบ้านจึงเป็นส่วนหนึ่งของสังคมอีสานมายาวนาน และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เริ่มมาตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2491 ที่ตำบลบ้านขาม อำเภอเมืองหนองบัวลำภู และได้ถ่ายทอดเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านต่อกันมา โดยรำวงคองก้าจะเป็นการแสดงเพื่อความบันเทิงและความสนุกสนาน โดยใช้สถานที่ใดก็ได้ ใช้เวลาประมาณ 30 นาทีถึง 1 ชั่วโมง ใช้การแต่งกายพื้นบ้านชาวอีสานหรือบางครั้งก็แต่งกายร่วมสมัย รวมถึงการใช้ดนตรีพื้นบ้านที่มีอยู่ในสังคมพื้นบ้าน ที่พบได้ทั่วไป ได้แก่ พิณ แคนและโปงลาง การละเล่นรำวงคองก้าสามารถเล่นได้กับผู้คนทุกระดับ ตั้งแต่เด็กจนถึงผู้ใหญ่ โดยเฉพาะผู้สูงอายุซึ่งแสดงความผูกพันและวิถีชีวิตของคนอีสานส่วนหนึ่งในสังคม

ดังนั้นฝ่ายทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เล็งเห็นจึงเห็นความสำคัญถึงวัฒนธรรมอีสานอีกรูปแบบหนึ่งที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์วัฒนธรรมนี้ไว้จากภูมิปัญญาของชาวบ้านขาม จึงได้จัดทำโครงการ “อนุรักษ์วัฒนธรรมอีสาน รำวงคองก้าจากรุ่นใหญ่สู่รุ่นเล็ก” ขึ้น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้านนี้ให้คงกับวิถีชีวิตชาวอีสาน และส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการดูแลสุขภาพได้ กิจกรรมนี้มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนา จัดให้มีความสอดคล้องตามแนวคิดของสำนักงานการอุดมศึกษาแห่งชาติ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาพยาบาลศาสตร์ ของสภาการพยาบาล รวมทั้งอัตลักษณ์ของนักศึกษาคณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชธานี วิทยาเขตอุดรธานี เพื่อให้เป็นไปตามนโยบายยุทธศาสตร์และการดำเนินงาน ในปีการศึกษา 2559 และเพื่อพัฒนานักศึกษาให้เตรียมพร้อมที่จะมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

**7.วัตถุประสงค์**

1. เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้วิธีการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน

2. เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติของรำวงคองก้า

3. เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้เกี่ยวกับท่าทางในการรำวงคองก้า

4. เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายรู้สึกว่ามีส่วนร่วมในการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน

**8. ตัวชี้วัดความสำเร็จ/เป้าหมาย**

1. กลุ่มเป้าหมายเข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2. กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจในกิจกรรมที่ดำเนินการไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

**9.กลุ่มเป้าหมาย** นักศึกษาพยาบาลศาสตร์ ชั้นปีที่ 1 - 2 จำนวน 249 คน

**10.กิจกรรม/วิธีดำเนินการ (PDCA) (แสดงเป็น Gantt chart)**

| **เวลา/กิจกรรม** | มิ.ย. | | | | ก.ค. | | | | |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Plan | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1. ศึกษาและสำรวจความต้องการ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. สรุปผลการสำรวจและนำมาวางแผนการ และติดต่อวิทยากร |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. 3.เขียนโครงการเพื่อขออนุมัติงบประมาณ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อวางแผนรูปแบบการดำเนินกิจกรรม |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| DO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.ดำเนินการตามแผน  วิทยากรสอน สาธิต  ฝึกซ้อมทุกวันหลังเลิกเรียน  จัดประกวด |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Check |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. ประเมินผลการดำเนินโครงการ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Action |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.นำผลมาปรับปรุงโครงการ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.สรุปผล |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**11.ระยะเวลา สถานที่** วันที่ 3-24 กรกฎาคม 2560 มหาวิทยาลัยราชธานี วิทยาเขต อุดรธานี

**12.งบประมาณ**

|  |  |
| --- | --- |
| **รายการ** | **จำนวน** |
| 1. ค่าวิทยากร (บรรยายและสอนสาธิต 3 ชั่วโมง x 5 คน x 300 บาท ) | 4,500 |
| 1. อาหารว่าง (1 มื้อ x 5 คน x 50 บาท) | 250 |
| 1. ค่าใบประกาศเกียรติคุณในการประกวดรำวงคองก้า | 100 |
| **รวม (สี่พันแปดร้อยห้าสิบบาทถ้วน)** | 4,850 |

**13.วิธีการประเมินผล โดยประเมินดังนี้**

13.1 ประเมินความสำเร็จของโครงการตามวัตถุประสงค์

13.2 ประเมินตามตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

**14.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

1. กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้วิธีการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน

2. กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติของรำวงคองก้า

3. กลุ่มเป้าหมายได้เรียนรู้เกี่ยวกับท่าทางในการรำวงคองก้า

4. กลุ่มเป้าหมายรู้สึกว่ามีส่วนร่วมในการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน

…………………………………………………..

นายวีระยุทธ สุมาลี

ผู้เสนอโครงการ

**............................................**

อาจารย์จุฑารัตน์ เสาวพันธ์

ที่ปรึกษาโครงการ

..................................................

อาจารย์นันทาวดี ศิริจันทรา

.......................................... รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

ผศ. ดร. จำลอง ชูโต ที่ปรึกษาโครงการ

คณบดีคณะพยาบาลศาสตร์

ผู้เห็นชอบโครงการ

.................................................... ....................................................

อาจารย์ประดิษฐ์ ตันวัฒนะพงษ์ ดร. บรม ตันวัฒนะพงษ์

รองอธิการบดี รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร

ผู้อนุมัติโครงการ ผู้อนุมัติโครงการ

แบบประเมินโครงการ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | รายการประเมิน | คะแนนความพึงพอใจ | | | | |
| ที่ |
|  | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|  | ประเมินตามวัตถุประสงค์ |  |  |  |  |  |
| 1 | ท่านได้เรียนรู้วิธีการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน |  |  |  |  |  |
| 2 | ท่านได้เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติของรำวงคองก้า |  |  |  |  |  |
| 3 | ท่านได้เรียนรู้เกี่ยวกับท่าทางในการรำวงคองก้า |  |  |  |  |  |
| 4 | ท่านรู้สึกว่ามีส่วนร่วมในการสืบสาน /อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน |  |  |  |  |  |
| 5 | ท่านสามารถนำท่าทางการรำวงไปประยุกต์เพื่อดูแลสุขภาพได้ |  |  |  |  |  |
|  | ประเมินกระบวนการดำเนินงาน |  |  |  |  |  |
| 6 | จำนวนวัสดุอุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมเพียงพอ |  |  |  |  |  |
| 7 | การประชาสัมพันธ์รับรู้ได้ทั่วถึง |  |  |  |  |  |
| 8 | มีการดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมีการวางแผนที่ดี |  |  |  |  |  |
| 9 | ความเหมาะสมของสถานที่ |  |  |  |  |  |
| 10 | รูปแบบการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม |  |  |  |  |  |
| 11 | ระยะเวลาเหมาะสม |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |
|  |
|  |



............................แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการ...............................

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการ รำวงคองก้า จากรุ่นใหญ่ สู่รุ่นเล็ก ปีการศึกษา 2559 ของคณะพยาบาลศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งอาจารย์ที่มีรายชื่อต่อไปนี้เป็นคณะกรรมการดำเนินงาน ได้แก่

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | อาจารย์จุฑารัตน์ เสาวพันธ์ | ประธาน |
| 2. | อาจารย์นงนุช บุญมาลา | รองประธาน |
| 3. | อาจารย์นันทาวดี ศิริจันทรา | กรรมการ |
| 4. | อาจารย์ศิริลักษณ์ ปัญญา | กรรมการ |
| 5. | อาจารย์บุษบา บริสุทธิ์ | กรรมการ |
| 6. | อาจารย์พรพิมล ศรีสุวรรณ | กรรมการ |
| 7. | อาจารย์ฉวีวรรณ อุปมานะ | กรรมการและเลขานุการ |

โดยให้คณะกรรมการมีหน้าที่ดำเนินกิจกรรมให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ลงชื่อ. 

(นันทาวดี ศิริจันทรา)

รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

**ภาพกิจกรรม**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |